

LA LYRE VOCALE

AIRS, CAVATINES ET MÉLODIES POUR UNE OU DEUX VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

1. Bellini, V. <i>Pregiera nell' op. Straniera</i> «Ciel pietoso» . . .	20	68. Verdi, G. » » » 2-do » (Jago) . . .	50
2. Rossini, G. <i>Serenada</i> Duetto «Mira la bianca luna» . . .	40	69. — » » » 3-zo » (Otello) . . .	40
3. Donizetti, G. <i>Aria nell' op. Anna Bolena</i> «Cielo a'miei lunghi» . . .	30	70. — » » » Ave Maria » 4-to » (Desdemona) . . .	75
4. — <i>Cavatina nell' op. Betty</i> «In questa semplice» . . .	60	71. Rotoli, A. <i>Mélodia</i> : Fiore che langue . . .	30
5. — <i>Romanza nell' op. Furioso</i> «Raggio d'amore» . . .	20	72. Denza, A. <i>Mélodia</i> : «Julie» . . .	30
6. Rossini, G. <i>Rom. e preghiera nell' op. Otello</i> «Assisa al piè d'un salice» . . .	50	73. Lucantoni. <i>Barcarolla</i> : «Una notte a Venezia». Duetto . . .	50
7. Mercadante, S. <i>La stella</i> . <i>Mélodia</i> . . .	40	74. Schubert-Viardot. «Tes yeux» Valse. Duo . . .	80
8. Donizetti, G. <i>Cavatina nell' op. Anna Bolena</i> «Al dolce guidami» . . .	30	75. Tosti, P. <i>Mélodia</i> «Vorrei» . . .	30
9. Rossini, G. <i>Pregiera nell' op. Semiramide</i> «Al mio prégar» . . .	20	76. Brahms, J. <i>Mélodie</i> . Therese . . .	20
10. Donizetti, G. <i>Romanza nell' op. Lucrezia Borgia</i> «Come è bello» . . .	60	77. Förster, R. <i>Mélodie</i> . «Wie süß» . . .	30
11. Händel, R. <i>Aria</i> . «Lascia ch'io pianga». Mezzo-Soprano . . .	30	78. d'Albert, E. <i>Mélodie</i> . «Das Mädchen und der Schmetterling» . . .	30
11a. — » » » Contralto . . .	30	79. Haydn-Viardot. <i>Canzonetta</i> . . .	40
12. — » » » «Dove sei amato bene» . . .	30	80. Brahms, J. «Der Gang zum Liebchen» . . .	30
13. Scarlatti, A. «Togliete mi la vita ancor» . . .	20	81. — » » » «Dort in den Weiden». Volkslied . . .	30
14. — » » » «O cessate di piagarmi» . . .	30	82. Righini, V. <i>Te Deum</i> . <i>Aria</i> «Te ergo» . . .	30
15. Pergolese. <i>Siciliana</i> «Tre giorni son che Nina» Soprano . . .	20	83. Chopin-Tosti, T. «Aimons-nous!» Sopr. ou M. S. . .	30
15a. — » » » Mezzo-Soprano . . .	20	84. Denza, L. «Occhi turchini». Canzone. Sopr. ou Tenor . . .	40
16. Beethoven, L. «Sanctus et Benedictus» . . .	30	85. — » » » M. S. ou Baryton . . .	40
17. Campana, F. «Dimmi che m'ami». Duetto . . .	30	86. — » » » Contralto ou Basse . . .	40
18. — » » » «Morir per te» . . .	40	87. Haydn, J. <i>Arioso de l'op. «Orpheo et Euridice»</i> . «Del mio core» . . .	30
19. — » » » «Addio» . . .	40	88. Mascagni, P. <i>Siciliana de l'op. «Cavalleria rusticana»</i> . M. S. . .	30
20. Gordiniani. «O Santissima vergine» . . .	30	89. Rotoli, A. <i>L'alba</i> . <i>Barcarolla</i> . M. S. ou Baryton . . .	50
21. Donizetti, G. <i>Air de l'op. «La Favorite»</i> «O mon Fernand» . . .	60	90. Tosti, P. <i>Si tu le voulais</i> . Soprano ou Tenore . . .	30
22. Rossini, G. <i>Cavatina nell' op. Il Barbier</i> «Una voce poco fa» . . .	50	91. Schumann, R. <i>Wenn ich ein Vöglein wär</i> . Duett . . .	30
23. — <i>Air de l'op. Guillaume Tell</i> «Sombres forêts» . . .	30	92. Götze, C. <i>Still wie die Nacht</i> . Duett (Soprano und Alt) . . .	40
24. Mozart, W. <i>Aria nell' op. Nozze di Figaro</i> «Deh vieni» . . .	40	93. Hiller, F. <i>Gebet</i> . Soprano . . .	30
25. Vaccai. <i>Aria nell' op. Romeo e Julia</i> «Ah, se tu dormi» . . .	60	94. — » » » Alt . . .	30
26. Rossi. <i>Aria nell' op. Mitrana</i> «Ah rendimi» . . .	50	95. Rossini, G. <i>Giusto ciel</i> . <i>Pregiera nell' «Maometto II»</i> . . .	30
27. Händel, R. <i>Aria</i> «Dignare» . . .	20	96. Dessauer, J. «Spanisches Lied». Chanson espagnole. Soprano . . .	50
28. — <i>Aria</i> «Verdi prati» . . .	30	97. Bohm, C. «Du bist mein». Altdeutscher Liebesreim. Soprano . . .	30
29. Beethoven, L. «In questa tomba oscura» . . .	20	98. — » » » Alt . . .	30
30. Gounod, Ch. <i>Stances de l'op. Sapho</i> . «O ma lyre immortelle» . . .	60	99. Leoncavallo, R. <i>I Medici</i> . <i>Arioso di Fioretta</i> . Mezzo-Soprano . . .	30
31. Halevy, I. <i>Air de l'op. La Juive</i> «Rachel quand du Seigneur» . . .	85	100. — » » » <i>Serenata di Lorenzo</i> . Baryton . . .	30
32. — <i>Romance de l'op. La Juive</i> «Il va venir» . . .	40	101. — » » » Basso . . .	30
33. Verdi, G. <i>Cavatina nell' op. Ballo in Maschera</i> . «Eri tu» . . .	50	102. Puccini, G. «Manon Lescaut». Canzone di Des Grieux. Tenore . . .	30
34. — <i>Canzonetta</i> » » » «Saper vorreste» . . .	30	103. — » » » M.-Sopr. . .	30
35. Tosti, P. <i>Mélodia</i> «Vorrei morir» . . .	40	104. — » » » Romanza di Des Grieux. Tenore . . .	30
36. Scuderi. <i>Sérénata</i> «Dormi pure» . . .	40	105. — » » » Solo nel Duetto. Soprano . . .	30
37. Mendelssohn, F. <i>Arie aus Elias</i> . «Sei stille dem Herrn» . . .	30	106. — » » » Madrigale. Mezzo-Soprano . . .	30
38. Schumann, R. <i>Gebet aus Genoveva</i> «O Du der über alle wacht» . . .	30	107. — » » » Minuetto di Manon. Soprano . . .	30
39. Chopin, F. <i>Lithauisches Lied</i> . «Schön war der Morgen» . . .	30	108. Bohm, C. <i>Zwei Sternlein fielen hernieder</i> . Soprano . . .	30
40. Mozart, W. <i>Mélodia</i> «Ave verum» . . .	20	109. — » » » Alt . . .	30
41. Abt, F. <i>Mélodie</i> «Nachtlid». Rings Stille herscht. . . .	30	110. — <i>Deiner Augen Zauberschimmer</i> . Soprano . . .	30
42. Lotti-Viardot. <i>Romanza</i> «Pur di cesti» . . .	30	111. — » » » Alt . . .	30
43. Brahms-Viardot. «Chants hongrois», à une ou à deux voix . . .	50	112. — <i>Still wie die Nacht</i> . «Comme la nuit». Soprano . . .	30
44. Dessauer, J. «Spanisches Lied». Chanson espagnole. M.-Soprano . . .	50	113. — » » » Alt . . .	30
45. Niedermeyer, L. «Le lac». Méditation poétique . . .	40	114. Tosti, P. <i>Tout passe, tout lasse, tout casse</i> . <i>Mélodie</i> . . .	20
46. Rossini, G. <i>Recitatif et romance de l'op. Guillaume Tell</i> . «Sombres forêts» . . .	50	115. Meyerbeer, G. <i>Dinorah</i> . <i>Ombra leggiera</i> . . .	70
47. Händel, R. <i>Aria</i> «Mio ben ricordati» . . .	30	116. Tosti, P. <i>Ici-bas!</i> <i>Mélodie</i> . Sopr. ou Tenore . . .	30
48. Denza, L. <i>Mélodie</i> «Si tu m'aimais». Soprano . . .	40	116a. — » » » M. Sopr. ou Baryton . . .	30
49. Luzzi, L. «Ave Maria» . . .	40	116b. — » » » Contralto ou Basse . . .	30
50. Tosti, P. <i>Mélodie</i> «Vous et moi» . . .	30	117. Goldmark, C. «Das Heimchen am Herd». Lied der Dot. Lichterglanz wie hold . . .	30
51. Ardit. Valse «Parlé» . . .	60	118. Moszkowski, M. <i>Schlaflied</i> . Soprano . . .	20
52. Tosti, P. <i>Mélodia</i> «Ti rapirei!» . . .	40	118a. — » » » Mezzo-Soprano . . .	20
53. — <i>Mélodia</i> «Non me lo dite» . . .	40	118b. — » » » Alt . . .	20
54. Garat. «Dans le printemps de mes années» Chanson . . .	20	119. Beethoven, L. <i>Bucclied</i> . Soprano . . .	50
55. Bourgault-Ducoudray. <i>Mélodie bretonne</i> . «Disons le chapelot» . . .	30	119a. — » » » Alt . . .	50
56. Boito, A. <i>Duetto nell' op. Mefistofele</i> «Rivolgi a me» . . .	30	120. Giordano, U. «Andrea Chénier». Improvisato di Chénier . . .	40
57. — <i>Aria nell' op. Mefistofele</i> «Giunto sul passo» . . .	30	121. — » » » Canto d'amore (Chénier) . . .	40
58. Marchetti, F. <i>Nenuphars</i> . «Sogno d'un lago» . . .	40	122. — » » » Apostrofe di Gérard . . .	30
59. Palloni, G. <i>Barcarolla</i> . «Vieni nella mia barca» . . .	40	123. — » » » Racconto di Maddalena . . .	40
60. Verdi, G. «Ave Maria» . . .	40	124. — » » » Lettura dei versi. (Chénier) . . .	30
61. Ponchielli. <i>Rec. e Romanza nell' op. Marion Delorme</i> : «Il vil» . . .	40	125. Hildach, E. <i>Lenz</i> . «Die Finken schlagen» . . .	30
62. Dessauer, J. <i>Boléro</i> . «Ouvrez!» . . .	40	125a. — » » » für tiefere Stimme . . .	30
63. Mozart, W. <i>Arietta</i> «Quando miro» . . .	30	126. Curschmann, Fr. <i>Ti prego</i> . (Canon), Terzetto . . .	30
64. Gomes, A. <i>Canzonetta nell' op. Salvatore Rosa</i> «Mia picciarella» per Soprano . . .	40	127. Denza, L. <i>L'Echange</i> . Chansonnette. Sopr. ou Tenor . . .	30
65. — <i>La stessa, per Contralto</i> . . .	40	127a. — » » » M.-Sopr. ou Baryton . . .	30
66. Verdi, G. <i>Otello</i> . Duetto du 1-mo Atto (Desdemona e Otello) . . .	75	127b. — » » » Contralto ou Basso . . .	30
67. — » <i>Aria</i> » 2-do » (Otello) . . .	40	128. Leoncavallo, R. <i>La Bohème</i> . Valzer di Musette. M.-Sopr. . .	40

W. BESSEL & C^{ie}.

ST. PÉTERSBOURG.

Newski, 54.

M O S C O U.

Petrovka, 12.

ОБМѢНЪ.

ПѢСЕНКА.

L'ÉCHANGE.

CHANSONNETTE.

Переводъ А. ГОРЧАКОВОЙ.

SOPRANO OU TENOR.

Музыка Л. ДЕНЦА.
L. DENZA.

Andantino. *gentile*

Be - че - ромъ по
En me pro - me -

Andantino. *rit.*

взмо-рю, дол-го, гу - ля - я, Гре-зиль я и къвамъ ле-тѣ-ли меч - ты, Серд-це по-те -
nant ce soir au ri - va - ge, Où pen-dant une heure, à vous j'ai rê - vé; J'ai lais-sé tom -

p staccato

rit. - - - *lento* - - - *a tempo*

рялъ я, Самъ то-го не зна-я: Вы по-томъ про-шли и е-го на - шли... Вы по-томъ про -
ber mon cœur sur la pla-ge; Vous ve-niez a - près, vous l'a-vez trou - vé, vous ve-niez a -

col canto *col canto* *a tempo*

шли и е - го на - шли. Дѣ - ло про - и -
 près, vous l'a - vez trou - vé. Di - tes-moi com -

mf

p rit. *mf*

грать о - чень я рис - ку - ю: Судь - и под - куп - ны, тя - нуть го -
 ment fi - nir cette af - fai - re? Les jours sont longs, les ju - ges ven -

p

p

да... Я пой - ти же - лалъ бы самъ на ми - ро - ву - ю: У ме - ня нѣтъ
 dus; Je per - drai ma cau - se et pour - tant que fai - re? Vous a - vez deux

mf *rit.* *p*

mf *col canto* *p*

серд - ца, у васъ ихъ два, У ме - ня нѣтъ серд - ца, а у васъ ихъ
 cœurs et je n'en ai plus! vous a vez deux cœurs et je n'en ai

rit. *lento*

col canto *col canto*

a tempo

два! Сред-ство я на-шелъ, не смѣй-тесь, по-стой-те, Къ луч-ше-му, на-
plus! Mais, quand on s'en-tend, bien-tôt tout s'ar-ran-ge Et sou-vent le

col canto

вѣр-но, бу-детъ здѣсь все... Са-ми вы изъ двухъ сер-дечъ об-мѣнъ у-
mal nous con-duit au bien, De vos cœurs en-tr'eux fai-sons u-ne é-

rit. *lento*

строй-те: Мнѣ от-дай-те ва-ше, со-хра-нивъ мо-е, ва-ше дай-те
chan-ge; Don-nez-moi le vo-tre et gar-dez le mien, don-nez-moi le

col canto *col canto*

rit.

мнѣ, со-хра-нивъ мо-е!
vo-tre et gar-dez le mien.

col canto